

Évaluation d'un dessin d'observation

A. Conformité au réel

- Respect des **formes** / **Fidélité** à l'objet observé
- Respect des **proportions** / des **échelles**
- **Dessin de grande taille**, clair
 - ⇒ Le dessin doit occuper entre la moitié et les 2/3 de la page : pas de dessin ridiculement petit !
- **Détails** attendus dessinés (au moins sur **une partie du dessin**)
 - ⇒ Il ne s'agit pas de dessiner tout ce qu'on voit ! Mais bien de dessiner les **limites des structures repérées**, notamment les structures à légender.
 - ⇒ Il faut donc, avant de dessiner, comprendre l'objet observé et avoir repéré lesdites structures !

B. Titre et légendes : exactitude scientifique

- **Légendes exactes**
- Légendes en toutes lettres : **pas d'abréviations** ou de **numéros** renvoyant à une légende annexée
- **Orthographe** des termes exacte
- Présence de **toutes les légendes attendues**
- **Titre exact** comprenant idéalement :
 - ⇒ le nom de l'**organisme** représenté
 - ⇒ le nom de la **structure représentée** (tête, patte...) en cas de dessin partiel
 - ⇒ la **technique d'observation** (microscope, loupe binoculaire...) ou d'obtention du cliché (MET, immunofluorescence...)
 - (!) On peut indiquer la **coloration**
 - ⇒ le **grossissement** utilisé pour l'observation (*je trouve que ça ne sert à rien – puisque ça ne renseigne en RIEN sur la taille des structures – certains collègues aiment bien alors bon, jouons la sécurité*)
 - ⇒ le cas échéant : la « **vue** » (vue latérale gauche, vue dorsale...), la **coupe** (transversale, sagittale...)
 - ⇒ des **axes d'orientation** : antérieur / postérieur ; basal / apical... (sous forme des **flèches** en bas à droite)
- **Échelle** indiquée (estimée ou plausible)
 - ⇒ **pour l'évaluer au MO** : utiliser du **papier millimétré** ou une **règle graduée** et regarder la **taille d'une graduation** dans le champ d'observation.
 - ⇒ **Autre mode d'évaluation au MO** : tracer un **trait au feutre** sur une lame ; **le mesurer à la règle** et constater sa **taille** dans le champ d'observation.
- **Nom scientifique souligné** (majuscule au genre, minuscule à l'espèce)

C. Technique graphique

- Uniquement au **crayon à papier**
 - ⇒ Utilisation conseillée d'un **critérium** (max 0,5 mm)
 - ⇒ Sinon **crayon bien taillé**
 - ⇒ Ni trop gras (risques de saleté), ni trop sec (risques de gravure dans la feuille)
- Travail **propre** (pas de traces de gommes, de saleté...)
- Traits de légende à la **règle**
- **Traits de légende précis** pouvant se terminer par une **flèche si celle-ci est précise** et **s'arrêtant précisément sur la structure légendée**
- **Traits sans interruption = traits nets et francs** (surtout **pas de « crayonné »** de type artistique)
- **Évitez les trames de couleur ni de grisé**
 - ⇒ Exception : de **petites structures ponctuelles** (œil, noyau dans une coupe histologique...) peuvent être **noircies**, avec **modération**.
- Contours **précis**
- **Pointillés autorisés** dans certains cas, par exemple :
 - ⇒ Représentation d'une **différence de coloration** au sein d'une structure (le pointillé figure alors la limite entre les deux colorations)
 - ⇒ Représentation en **perspective cavalière** d'une structure située à l'arrière-plan (sous une autre)

D. Respect des conventions propres au dessin

1. Titre du dessin

- Titre **sous** le dessin
- Titre **souligné** ou **encadré** (éventuellement en capitales)
- Titre **centré**

2. Traits de légende

- Traits **ne se croisant pas**
- Traits **horizontaux au niveau de la légende**, pouvant être **brisés** pour indiquer les structures
- Traits **s'alignant verticalement** au niveau des légendes
- **Accolades possibles** pour regrouper des structures
- **NB Pensez à organiser les légendes pour que les légendes se rapportant à une même structure ou un même ensemble de structures apparaissent dans la même zone.**

3. Positionnement des légendes

- **Légendes réparties à gauche et à droite** du dessin (**pas en-dessous ni au-dessus** autant que possible)
 - ⇒ Remarque : s'il y a peu de légendes, on a le droit de les placer toutes à droite (et éventuellement décentrer le dessin).
- **Pas d'empiètement vertical** entre zone de **dessin** (au centre) et zones de **légendes** (de part et d'autre du dessin) autant que possible